



## LE STANZE POSSIBILI

*with ROLF ROSE*

A cura di Orseola Barozzi e Chiara Zanella  
- SALONISTES -

*“Le stanze possibili”*: tema di un progetto multiforme che, animato dall’intreccio di più passioni, ci apre nuove dimensioni.

Lo stesso sviluppo architettonico di un edificio, così come quello di una città, sono la rappresentazione di spazi psichici individuali e collettivi. Un esempio ‘illuminante’ ci pare rappresentato dalla folle intuizione di Le Corbusier con la sua ‘Cité Radieuse de Marseille’.

Che cosa può ancora significare, oggi, la parola *stanza*?

Una dimensione, un luogo, un rifugio? Un microcosmo? Una combinazione di oggetti e di soggetti?

In una interpretazione in senso fisico, si potrebbe dire che sono tutte definizioni possibili. Purché si tratti di uno spazio chiuso, circoscritto. Che abbia un perimetro e una forma. Che sia contenitore e contenuto.

Le stanze possibili hanno tutte un limite: il margine tracciato dalle pareti, dai segmenti che compongono una cornice, dal limite imposto dal taglio sulla realtà inferto dall’inquadratura fotografica.

Può esistere dunque una stanza in assenza di un contenuto? Come la pagina bianca sulla quale l’opera non è ancora stata scritta?

Non esiste individuo se non assieme all’ambiente che lo circonda. Siamo animati dal desiderio di offrire un contenitore perché questo possa accadere e dove poterci lasciare andare e far sì che la stanza si apra allo spazio del gioco che, parafrasando Tagore, lasci che ... *i bambini s’ incontrano sulla spiaggia di mondi sconfinati ... e giocano sulla riva dei mondi ...*



## LE STANZE POSSIBILI

*with ROLF ROSE*

Curated by Orseola Barozzi and Chiara Zanella  
- SALONISTES -

"The possible rooms": the theme of a multifaceted project, which, animated by the intertwining of multiple passions, opens up new dimensions.

The very architectural development of a building, as well as that of a city, are the representation of individual and collective psychic spaces. An 'illuminating' example seems to us represented by the visionary intuition of Le Corbusier with his 'Cité Radieuse de Marseille'.

What can the word *room* still mean today? A dimension, a place, a refuge? A microcosm? A combination of objects and subjects?

In a physical interpretation, one could say that they are all possible definitions. As long as it is a closed, circumscribed space. That it has a perimeter and a shape. May it be container and contained. The possible rooms all have a limit: the margin traced by the walls, by the segments that make up a frame, by the limit imposed by the cut on reality inflicted by the photographic frame.

So can a room exist in the absence of a content? Like the blank page on which the work has not yet been written?

There is no individual without surrounding environment.

We are animated by the desire to offer a container for this to happen and where we can let ourselves go and make the room open to the space of the game which, to paraphrase Tagore, *lets ... children meet on the beach of boundless worlds. ... and they play on the shore of the worlds ...*

*“ - What is nothing? I impetuously asked.  
- It is what you can see of your eyes without a mirror, was the answer.”*

*Patti Smith: “M Train”*

Was ist ein Bild: Eine Spur? Denn was ist eine Spur, wenn man nicht verloren gehen kann in die Gedanken, denn man kommt überall hin und ist immer unter dem Himmel.

Was ist Bedeutung: Bedeutung ist das was am Ende in den Farben versinkt und in ihrem halluzinatorischen Wüten?

**“Those who dream by day are cognizant of many things which escape those who dream only by night.”**

*Edgar Allan Poe*

Rolf Rose

## ROLF ROSE

Born in 1933 in Halberstadt. He lives and works in Hamburg/Krempe, Berlin

### SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Aktuelle Arbeiten, Braun-Falco Galerie, München
- 2019 „nothing is as many in this as I intended...“, Galerie Floss & Schultz, Köln
- 2018 „Rheingoldphantasma“, Galerie Floss und Schultz, Köln
- 2018 „Black Matter“, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
- 2017 „Cantus Firmus“, Barlach Halle K und Galerie Nanna Preußners, Hamburg
- 2016 „Verwandtschaften?“, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln
- 2016 „Das Nichtvorhandene im Vorhandenen“, Galerie Floss und Schultz, Köln
- 2016 Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2015 Rolf Rose mit Joe Barnes, Galerie Nanna Preußners, Hamburg
- 2015 „Search for perfection“ Zone Contemporaine, Olivier Fahrni, Bern
- 2015 Galerie Rupert Walser, München
- 2015 Rolf Rose mit Riki Mijling, Galerie Floss und Schultz, Köln
- 2014 Rolf Rose mit Astrid Lincke-Zukunft. Larsson, Floss und Schultz, Köln
- 2014 Situation 67, Rolf Rose mit Hans Houwing, Bleibtreu Galerie, Berlin
- 2013 Sammlung Loch, Berlin
- 2013 Chambre d'Art IV, Lübeck
- 2013 „Farbenfreunde“, Rolf Rose mit David Thomas, Raum 2810, Bonn
- 2013 Galerie Sfeir-Semler, Hamburg
- 2013 Olschewski & Behm, Frankfurt
- 2012 „Linien“, Sonderausstellung im Rahmen der 347./348. Bilderwahl der griffelkunst in der Galerie der Staatscheune, Otterndorf
- 2011 „cantus firmus“, haw galleri, Avenoft
- 2011 „Farbkörper“, Wenzel Hablik Museum, Itzehoe
- 2010 „Paint and Shape of Color“, Galerie Rupert Walser, München /2005/2001
- 2010 Olschewski & Behm, Frankfurt
- 2010 Malerei/2009, Galerie Bergner + Job, Mainz /2004/2001/2000
- 2009 SAM, Selectedartmodels, Köln. Wandarbeit
- 2009 Rolf Rose mit Joachim Grommek, artfinder Galerie, Hamburg
- 2008 Galerie Levy, Hamburg
- 2008 Galerie Nihil Nisi, Berlin
- 2007 Bleibtreu Galerie, Berlin
- 2007 Sebastian Fath/Contemporary, Mannheim /2005
- 2003 Kunsthalle Hamburg, Galerie der Gegenwart
- 2001/02 Galerie Jürgen Becker, Hamburg
- 2001 Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich /1999
- 2000 Galerie Renate Schröder, Köln
- 1999 Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen/Soltau
- 1998 Kunsthalle Hamburg
- 1998 Galerie Katrin Rabus, Bremen
- 1997 Galerie Jürgen Becker, Hamburg
- 1997 Galerie Rupert Walser, München
- 1997 Kulturforum Lüneburg e.V., Lüneburg
- 1997 Galerie Grosse Bleiche/Job, Mainz
- 1996/97 Kunsthalle Karlsruhe, „Forum Rotunde“
- 1996 Galerie Domberger, Stuttgart
- 1995 Kunsthause Hamburg, Edwin Scharff-Preis
- 1995 Oldenburger Kunstverein, Oldenburg i.O.
- 1994 Kunstraum Elbschloß, Hamburg
- 1994 Griffelkunst, Hamburg: Druckgraphik
- 1993 Galerie Sfeir-Semler, Kiel
- 1992 Galerie Jürgen Becker, Hamburg

1992 Kunsthaus Steinburg, Itzehoe  
 1991 Galerie Kammer, Hamburg  
 1991 Galerie Wentzel, Köln  
 1990 Galerie Cajetan Grill, Wien  
 1989 Kunstverein Lüneburg  
 1989 Kunstverein Kehdingen, Freiburg/Elbe  
 1988 Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg  
 1987 Galerie Wentzel, Köln  
 1986 Kunsthalle Hamburg, Standpunkte  
 1985 Alte Königsstraße 5, Hamburg  
 1985 Galerie Wentzel, Köln  
 1984 Galerie Elke Dröscher, Hamburg  
 1983 Galerie Wentzel, Köln  
 1980 Galerie Isernhagen, Hannover  
 1979 Peter Nozer, Zürich  
 1978 Galerie Wentzel, Hamburg  
 1977 Galerie Wentzel, Hamburg  
 1977 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin  
 1976 Galerie Tanit, München  
 1976 Galerie m, Den Haag  
 1975 Galerie Wentzel, Hamburg  
 1973 Galerie Neuendorf, Köln  
 1971 Kunsthaus Noderstedt, Hamburg  
 1969 Galerie Hauptmann, Hamburg

## GROUP EXHIBITIONS

2020 „freshtest 6.0“, Kunstverein Kölnberg, Köln  
 2020 Mit Joe Barnes und Ivo Ringe, Galerie Cornelia Kamp, Keitum/Sylt  
 2019 Transformace geometrie, Prague City Gallery, Prag  
 2019 Mit Lothar Quinte, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim  
 2019 Mit Ivo Ringe, galerie wuensch aircube, Linz  
 2019 „MONOCHROM“, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim  
 2018 „AUSGEZEICHNET!“, Hamburger Edwin-Scharff-Preisträger 1955-2018, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm  
 2018 „Roter Faden – SCHWARZ“, Galerie Klaus Braun, Stuttgart  
 2018 „Sense of White“, Galerie Nanna Preußners, Hamburg  
 2018 „Gothart Graupner, Klaus Kumrow, Heinrich Modersohn, Rolf Rose – Aquarelle“, Galerie Renate Kammer, Hamburg  
 2018 „WEISS“, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim  
 2018 „Transformation of Geometry“, Prague City Gallery, Prag  
 2018 „Der Schwarze Mönch und Geistesverwandte“, Braun-Falco Galerie, München  
 2017 „Zeichnungen“, Galerie Kim Behm, Frankfurt am Main  
 2017 Galerie Floss und Schultz zu Gast bei Eugen Gomringer, IKKP Kunsthaus Rehau, Rehau  
 2017 „Mentales Gelb. Sonnenhöchststand“, Die Sammlung KiCo im Kunstmuseum Bonn und im Lenbachhaus München  
 2017 „Glaube. Orte. Kunst.“, Richard Haizmann Museum, Niebüll  
 2017 „painting black“, Sammlung Schroth, Soest  
 2017 „Die dritte Dimension“, Galerie Floss und Schultz, Köln  
 2017 Galerie Rupert Walser, München – Bechinger, Dick, Hafif, Rose, Sims  
 2017 Born in the 30s – Hermann Abrell, Nan Hoover, Rolf Rose, u.a., Sebastian Fath/Contemporary, Mannheim  
 2016 „dunkel“, Galerie Kim Behm, Frankfurt am Main  
 2016 Sebastian Fath/Contemporary, Mannheim  
 2016 „Farbe und Form“ mit Imi Knoebel und Henrik Eiben, drawing room, Hamburg  
 2015 Accrochage, Sebastian Fath/Contemporary, Mannheim  
 2014/15 „Honey / Miel !“, Sammlungspräsentation, raum2810, Bonn  
 2014/15 „Dahlhausen viral“, Kunstmuseum Ahlen  
 2014 „Painting Black“, The Sylvia Wald and Po Kim Art Gallery, New York  
 2014 „Zum Zufall“, Kunstverein KunstHaus Potsdam

- 2014 „Sommersalon 2014“, Galerie Ulf Larsson, Köln
- 2014/15 „Existenzielle Bildwelten in der Kunst“, Sammlung Reinking, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen
- 2014 „...á AMB“, Bonner Kunstverein u. Paul-Clemen-Museum des Kunst- historischen Instituts, Universität Bonn
- 2014 „Der schwarze Raum – eine Reflexion“, Elke Dröscher, Kunstraum Falkenstein, Hamburg
- 2013 „Victor“, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg
- 2013 Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen (Rose, Baumkötter, Umberg, Schwontkowski u. a.)
- 2013 „Victor“, Zweigstelle Berlin
- 2012 „Herbst.zeit.lose“, Auktionsausstellung gkg, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e. V., Bonn
- 2012 Bleibtreu Galerie, Situation 59, Berlin
- 2012 Zweigstelle Berlin, im Rahmen des 12. intern. Literaturfestivals Berlin
- 2011 „Blätterwald oder Die Quintessenz des Buches“, Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin
- 2011 „minimal and beyond“, Kunsthalle Hamburg, Galerie der Gegenwart
- 2010/11 „Outside the Cartouche“, Monochrome works of the Antal-Lusztig-Collection, Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen
- 2010 „Weißer Schimmel“, im Kontext der Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg
- 2009 „Rose Voisine Jung: 3“, pp projects, weissraumhamburg, Hamburg
- 2009 „Marilyn in the arts“, Städtische Galerie Neues Schloß Meersburg
- 2009 „mehr licht“, Douglas Allsop, Stephen Bambury, Christoph Dahlhausen, Rolf Rose, Michael Rouillard, Olschewski & Behm, Frankfurt
- 2009 „arte povera bis minimal“, Einblicke in die Sammlung Lafrenz, Museum Wiesbaden
- 2008 „Gegenstandslos“ 200 KünstlerInnen aus 18 Ländern, gkg, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn
- 2008 „Wir nennen es Hamburg“, Kunstverein in Hamburg
- 2007 „Weltempfänger“, 10 Jahre Galerie der Gegenwart, Hamburg
- 2007 „Colorado“, Dirk Rathke, Rolf Rose, gkg, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn
- 2007 „Paint it Blue“, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 2007 „7.Velada de Santa Lucía“, Maracaibo
- 2006 „Was wäre ich ohne dich...“, city gallery prague, Prag
- 2006 „Globus Dei. Der Ball und die Kunst“, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop
- 2006 „Minimalillusions“, Arbeiten mit der Sammlung Reinking, Villa Merkel, Stadt Esslingen am Neckar
- 2006 Galerie Sfeir-Semler, Hamburg – Rolf Rose, Adrian Schiess, Jerry Zeniuk
- 2005 Mit Wulf Kirschner, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2005 „Arbeiten auf Papier – Ulrich Erben, Ingo Ronkholz, Rolf Rose, Richard Serra“, Elke Dröscher – Kunstraum Falkenstein, Hamburg
- 2004 „Neuerwerbungen Zeitgenössischer Kunst 1995-2004. Malerei und Skulptur seit 1960“, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
- 2004 Wege zur Abstraktion III „Farbfilm“ mit Gecelli, Graubner, Hamak, Rajlich, Sims, Villingner, 34. Sommerausstellung Kunstverein Schloß Plön und Künstlerhaus Schloß Plüschow
- 2003 „Da Sein“, Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Reinking Ernst Barlach Museum Wedel, Ernst Barlach Museum Ratzeburg
- 2003 „Soziale Fassaden u.a. – Farbe und Oberfläche in der Gegenwartskunst“ Marcia Hafif, Rolf Rose, Frederic Matys Thursz, Isa Genzken, Liam Gillick, Lenbachhaus, München
- 2003 „Seeing Red, Part II“, Hunter College, Times Square Gallery, New York
- 2002 „Colour– A Life of its Own“ an exhibition of hungarian and international monochrome painting, Mücsarnok, Budapest
- 2002 „Auftrag der Farbe“, BWA Wroclaw – Galerie Sztuki Wspólczesnej, Breslau
- 2002 „Der Auftrag der Farbe“, Nassauischer Kunstverein e.V., Wiesbaden
- 2001 „Über die Ungleichheit des Ähnlichen in der Kunst“, Fritzsche, Girke, Kaminsky, Rabinowitsch, Rajlich, Reineking, Rose, Zeniuk, Galerie Lindner, Wien
- 2001 „Anstiftung zu einer neuen Wahrnehmung“, Museum Weserburg, Bremen
- 2001 „Phoenix-Art 2001“, Phoenix-Kulturstiftung, Hamburg-Harburg
- 2001 „Klar“, Sammlung Falckenberg, Kunstverein Harburger Bahnhof
- 2000 „Im Dialog Erben, Girke, Graubner, Rose“, Galerie Elke Dröscher, Hamburg
- 1999/00 „Die Farbe (Rot) hat mich“, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen
- 1999 „my name“, Sammlung Falckenberg, Museum der bildenden Künste, Leipzig
- 1979 „Bildräume“, Landeskulturzentrum Salza, Schleswig-Holstein
- 1996/97 „Holländisches Bad“, Kunsthau Hamburg/ Brechthaus Berlin
- 1996 „Malerei fundamental“, Studiogalerie, Galerie m, Bochum

- 1995/96 „Erste Wahl“, Kunstverein Hamburg  
1995 „Kunst in Deutschland“, Bundeskunsthalle Bonn  
1994 „Prima Idea“, Der Deutsche Künstlerbund in Mannheim  
1993 „WA(H)RE KUNST“, Hamburg 1993 „Farbauftrag“, Kunsthaus Hamburg  
1993 „abstrakt“, Der Deutsche Künstlerbund in Dresden  
1991 Kunstmuseum Malmö, „Zwischen 1980 und 1990“  
1985 Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg: Zeitgenössische Druckgraphik, Edition 1975-1985  
1983 Ruth Siegel, Contemporary Art, New York: Nocturne  
1983 Klausstraße 11, Hamburg: Kaminski, Marioni, Rose, Schröder, Sims, Umberg, Zeniuk  
1982 Kunsthaus Hamburg: Stipendiaten'81  
1981 Galerie Wentzel, Köln  
1980 „Schwarz“, Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg  
1978 Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam  
1977 Galerie Art in Progress, München  
1976 Galerie Ulysses, Wien  
1975 Museo d'Arte Moderna, Rimini und Verona: Empirica  
1975 Galerie m, Den Haag  
1975 Kunstverein in Hamburg: Hamburger Kunstwochen'75  
1974 Kunsthaus Hamburg: Maler in Hamburg  
1971 Goethe-Institut, Marseille: Tendences Actuelles  
1970 Galerie Zwirner, Köln  
1970 Galerie Neuendorf, Hamburg

## CARNEVALE

**Nicolò Cavalli** (1730-1822), bulino

da Francesco Maggiotto.

L'incisione fa parte da una serie di scene popolaresche tratte da opere di Francesco Maggiotto.

I tre personaggi sono vestiti con i caratteristici costumi veneziani: la Bauta, Colombina e Arlecchino dalla Commedia dell'arte. L'iscrizione (« Motus doceri gaudet Ionicos / Matura Virgo et fingitur artubus / Iam nunc et incestos amores / De tenero meditatur ungui. Horat.») è ripresa dal terzo libro delle Odi di Orazio e pone l'attenzione sulla giovane donna che si appresta ai primi giochi amorosi.

## RUM AND COCA COLA

photo: **Rolf Rose, 2021**

installation: SALONISTES

## SOMEWHERE OVER THE RAIMBOW

**Rolf Rose, 2021**

mixed media

TESSUTO NUZIALE.  
SUZANI, UZBEKISTAN  
prima metà del '900



